

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Сказка»

162160, Вологодская обл. п. Вожега, ул. Спортивная 8а

Рассмотрено:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2022 г



Утверждаю
Заведующая МБДОУ «Детский сад №2
«Сказка» Т.А. Норова
Приказ № 1/30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Гусельки»**

Срок реализации 1 год
Возраст 4-5 года

Платная образовательная услуга

Составитель:
Митюшова О.А.
музыкальный руководитель
высшая квалификационная
категория.

Вожега 2022 г

1

СОДЕРЖАНИЕ

1

1. Пояснительная записка.

1.1	Направленность	3
1.2	Новизна и отличительные возможности программ.....	3
1.3	Актуальность	3
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цели и задачи.....	4
1.6	Возраст обучающихся.....	5
1.7	Сроки реализации	5
1.8	Формы и режим занятий.....	5
1.9	Ожидаемый результат	5
1.10	Формы диагностики уровня освоения программы и подведение итогов.....	5

2. Организационно педагогические условия

2.1	Материально-технические условия.....	6
2.2	Методы и приемы обучения.....	6
2.3	Требования к педагогическим работникам	7

3. Учебный план

3.1	Содержание программы.....	7
3.2	Учебно- тематический план ансамбля «Фантазия».....	9
3.3	Календарно –тематический план ансамбля «Фантазия».....	9
3.4	Перспективный план ансамбля «Фантазия».....	10
3.5	Работа с родителями.....	27
3.6	Участие детей в мероприятиях, концертах.....	28

4. Оценочные и методические материалы

4.1	Учебно-методическое обеспечение программы.....	29
-----	------------------------------------------------	----

5. Список литературы	29
-----------------------------------	-----------

Пояснительная записка

1.1 Направленность.

Программа «Гусельки» имеет художественно-эстетическую направленность.

1.2 Новизна и отличительные особенности программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-эстетическому развитию.

1.3 Актуальность.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только занятиями музыки в детском саду. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно

жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

1.4 Педагогическая целесообразность.

Процесс обучения вокальному и танцевальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил вокального искусства у воспитанников развиваются творческие начала. Занятия вокалом и танцем способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей.

Данная программа составлена и разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации в не плановой деятельности воспитанников и направлена на достижение следующей

1.5 Цели и задачи программы

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток, а также и танцев .

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным и танцевальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

1.6 Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет

1.7 Сроки реализации программы.

Продолжительность обучающей программы 1 год. Занятия проходят один раз в неделю, в год 32 занятия.

1.8 Формы и режим занятий

Продолжительность занятий: дети 4-5 лет - 20 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

1.9. Ожидаемые результаты.

Воспитанники ДОО имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному и танцевальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Выполняют простые движения и перестроения в танце. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Исполнение танцев без помощи педагога.

1.10 Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, середине и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

2. Педагогические условия для реализации программы:

2.1 Материально технические условия.

Программа реализуется на имеющейся у дошкольной организации материально-технической базе. Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем действующим стандартам и требованиям.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, совместное разучивание танцев, и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям при разучивании текста песен, движений танцев.

2.2 Методы и приемы обучения:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- утренники и развлечения
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

2.3 Требования к педагогическим работникам.

Наличие педагога по дополнительному образованию

3 Учебный план.

3.1 Содержание программы.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Содержание программы песенного репертуара и танцевальных композиций подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

У воспитанников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально- значимой деятельности, в художественных проектах детского сада.

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены воспитанников. Беседа о правильной постановке голоса и движения во время пения, распевания, танца и знакомство с упражнениями.

Вокальная работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата .

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела, правильная осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни и танца.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями детского сада, так и с учетом восприятия номеров зрителями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих детских праздниках с участием родителей и без них.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

3.2. Учебно-тематический план ансамбля «Фантазия»

№ п/п	Разделы.	Кол-во занятий
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.	3
2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	7
3	Работа над репертуаром (любимые песни, песни из муз. сказок, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).	10
4	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	8
5	Концертно - исполнительская деятельность (репетиции, разучивание танцев, развлечения , утренники, концерты).	4

3.3.Календарно-тематический план работы ансамбля «Гусельки»

№ занятия	Разделы.	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	1
2	Знакомство с основными вокально-танцевальными навыками пения. Песни о детском саде, песни осени и т.д.	1
3-4	Знакомство с основными танцевальными движениями.: танцы в классическом жанре, народные и современные танцы.	2
5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях, о доброте	1
6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России, про Родину.	1
7	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	1
8	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	1
9-10	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	2
11-12	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	2
13-14	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	2
15	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	1
16-17	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	2
18-19	Сценический образ, сценическое движение. Масленица.	2
20-23	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	3
24-25	Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	2
26-27	Сценический образ, сценическое движение.	2
28-29-	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	2
30-31	Песни лета.	2
32	Песни лета.	1
Итого		32 часа

Итог: Выступление в концерте, посвященном «Дню защиты детей».

3.4. Перспективный план работы ансамбля «Гусельки»

№ занятия	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
октябрь					
1	Вводное Прослушивание голосов	Беседа Пение	Объяснение целей и задач вокального кружка. Послушать и выявить у детей голоса разной высоты	Распорядок работы, правила поведения Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него..	Знакомые песни
2	Распевание	Пение	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Песни о детском саде, песни и танцы на тему осени
3	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.21)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга»: «Солнышко» с.20, «Считалка», с. 26
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песни о детском саде, песни и танцы на тему осени

			музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию умения передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
4	Певческая установка. Дыхание	Пение	Познакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	Песни и танцы о друзьях, о доброте
ноябрь					
5	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга» «Прятки» с.38 «Солнышко, выгляни», с. 21
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песни и танцы о друзьях, о доброте

			воспроизводить ритмический рисунок.		
6	Распевание	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
7	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиной (М.р 4/12, с.31)
8	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)

			протяжных фраз..		
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песни и танцы о России, про Родину.
декабрь					
9	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.23)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен, танцев	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песни и танцы о маме, доме, семье.

			выразительные элементы музыкального языка.		
10	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песни о маме, доме, семье.
11	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиной (М.р 4/12, с.31)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)

			протяжных фраз.		
		Разучивание и исполнение новых песен, танцев	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песни и танцы о зиме
12	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	Песни о зиме
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47) «Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07, с.58)

январь					
13	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43)
		Разучивание и исполнение новых песен, танцев	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Народная песня, сказки небылицы.
14	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением,	Народная песня, сказки небылицы.

				инсценирование песен.	
15	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.25)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Шуточные песни.
16	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением,	Шуточные песни.

				инсценирование песен.	
февраль					
17	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Разноцветные нотки» (М/р, 4/12, с.79)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Шуточные песни.
18	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»:
19	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысот-ный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.26)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О.

			детского голоса.		Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен, танцев	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Шуточные песни. Песни и танцы на 8 марта
20	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Петушок» р.н.п.(Поет-поет соловушка, с.4)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песни и танцы на 8 марта
март					
21	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Снеговик» (М/р, 8/07, с.73)

			(мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)		
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песни о животных.
22	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Зима» Карасевой (Хр-я мл.гр, с.25
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен, танцев	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование	Песни о животных.

				песен.	
23	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
24	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
апрель					
25	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«У кота-воркота» (Хр-я ст.гр., с.33), «Часы» (с.34), «Солнышко» (с.34)
		Разучивание и исполнение	Вырабатывать умение чисто	Знакомство с новой песней,	«Благослови, мати» (М.р.1/05,

		новых песен	интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
26	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«А я по лугу» (Поет-поет соловушка, с.7)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песни о животных.
27	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен,	Вырабатывать умение чисто интонировать	Знакомство с новой песней, беседа по	Песни и танцы к выпускному

		танцев	мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	
28	Дикция	Речевые игры со скороговор-ками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен, танцев	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песни и танцы к выпускному
май					
29	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька-коток» («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам,	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»

			умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	
30	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Песни и танцы к выпускному
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Уж ты, котенька-коток («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
31	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21)
		Разучивание и исполнение новых песен и танцев	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песни и танцы к выпускному

			передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
32	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21), «По дороге Петя шел» «Светит солнышко»
		Исполнение знакомых песен и танцев	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песни и танцы к выпускному

3.5 Работа с родителями

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
<p>1. Наглядная ознакомительная информация для родителей, на стенде, папки-передвижки в приемных групп».</p> <p>2. Беседа с родителями о правилах поведения на утренниках.</p> <p>3. Консультация для родителей «Советы для родителей».</p>	<p>1. выступление на родительских собраниях «Музыкальное воспитание»</p> <p>2. Помощь родителей в подготовке к районному конкурсу «Маленькая принцесса» (подвоз детей на репетиции в ДК, изготовление костюмов)-ст. и подг. группы, репетиции.</p> <p>3. Консультация для родителей «Дети и музыка-слушать или нет»</p>	<p>1. Помощь родителей в подготовке концерта на День Матери. (Подвоз детей на репетиции, пошив костюмов)</p> <p>2. Разучивание с родителями (совместно с детьми) танцев к празднику «День Матери»</p> <p>3. Консультация для родителей «Мы танцуем и поем-вместе весело живем»</p> <p>4. Подготовка номера от родителей.</p>	<p>1. Помощь родителей в подготовке к конкурсу «Ритмический танец», подвоз детей на репетицию, подбор костюмов.</p> <p>2. Помощь родителей в подготовке к Новому году утренникам .</p> <p>3. Беседа с родителями о правилах поведения на утренниках. Консультация «Что дети приобретают через занятия музыкой»</p>
январь	февраль	март	апрель
1. Наглядная	1. Помощь родителей в	1. Помощь родителей в	1. Помощь родителей в

<p>ознакомительная информация для родителей, на стенде, папки-передвижки в приемных группах), консультация «Развитие у детей чувства ритма, музыкальной памяти» для ст и подг.гр., «Музыканты в коротких штанишках» для мл и ср.гр.</p>	<p>подготовке смотра - строя песни, помощь в подборе костюмов, репетиций.</p> <p>2. Консультация для родителей «Влияние музыки на развитие ребенка»</p>	<p>подготовке концертов «Магия танца», «Воспитатель года», "Две звезды", подвоз детей на репетиции, подбор костюмов. Разучивание с родителями музыкальных номеров.</p> <p>2. Беседа с родителями о правилах поведения на утренниках.</p> <p>3. Консультация «История праздника 8 марта»</p>	<p>подготовке концертов «Ты- супер!», подвоз детей на репетиции, подбор костюмов.</p> <p>2. Консультация, беседа «Советы для родителей»</p>
май	июнь		
<p>1. Помощь родителей в подготовке концерта, посвященного 9 мая, подвоз детей на репетиции, подбор костюмов.</p> <p>2. Подготовка к выпускному, репетиции с родителями, беседы по поводу подготовки праздника, поведения детей и родителей на мероприятии.</p> <p>3. Подготовка к концерту подвоз детей на репетиции, подбор костюмов.</p> <p>4. Консультация «От природы музыкален каждый»</p>	<p>Концерт на центральной площади подвоз детей к месту проведения праздника, подбор костюмов, репетиции</p>		

3.6 Участия детей в мероприятиях, конкурсах, концертах на 2022-2023 уч.год.

Уровень мероприятия	Название	Дата
Учреждение	Осенний утренник	октябрь
Учреждение	Концерт на день пожилого человека	октябрь
Районный ДК	«Дома и на сцене вместе»	ноябрь
Учреждение	«День матери» общий концерт	ноябрь
Учреждение	Новогодний утренник	декабрь
Районный ФОК	«Ритмический танец»	декабрь
Учреждение	«Смотр и строй песни»	февраль
Районный ДК	«Две звезды»	март
Учреждение	«Утренник 8 марта»	март
Районный ДК	«Магия танца»	март
Районный ДК	«Ты - супер!»	апрель

Районный ДК	«Салют - великая Победа!»	май
Учреждение	«9 мая» общий концерт	май
Районный Центральна площадь	«Сто фантазий в голове»	июнь

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Учебно-методическое обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, акустическая система, микрофон, флеш-карта)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный и танцевальный репертуар

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

5.Список литературы для музыкального руководителя

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.